

à Paris le vendredi 29 Mai à 8h30 dans les locaux d'Adobe France - 112, Avenue Kléber - 75016 - Paris

Apprenez les techniques et astuces productives dans Photoshop avec Daniel Barrois, retoucheur professionnel !

Utilisez
votre DIF
pour financer
cette journée
de formation



Bulletin d'inscription à envoyer avant le 27 mai à l'adresse suivante
319 chemin de la Sanmontane - 84 210 - Pernes Les Fontaines

L'inscription ne sera validée qu'après bonne réception du règlement, une confirmation d'inscription vous sera envoyée par mail.
Cochez l'une des 2 options concernant le prix de la journée de formation.

Je ne bénéficie d'aucune offre.
Le prix à payer est donc de 179,4 € TTC (150 € HT)

Je bénéficie d'une offre partenaire de 20% grâce au code qui m'a été fourni.
Le prix à payer est donc de 143,52 € TTC (120 € HT)

Code partenaire à écrire ici* :

*Attention, si le code partenaire n'est pas écrit ci-dessus, la remise ne pourra pas être prise en compte

Le bulletin devra être accompagné d'un chèque du montant de
179,4 € TTC (prix normal) ou de 143,52 € TTC (prix avec remise partenaire)
à l'ordre de Trait d'union graphique (Tél. : 04 90 61 35 11)

Nom : _____

Prénom : _____

Entreprise : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Email : _____

PROGRAMME JOURNÉE (partie 1)

Journée de formation à la retouche beauté sur Photoshop

à Paris le vendredi 29 Mai à 8h30 dans les locaux d'Adobe France - 112, Avenue Kléber - 75016 - Paris

Matinée 9h -12h

RÉGLAGES TECHNIQUES

Nous verrons comment régler au mieux les options de photoshop pour un travail tout en douceur, comment utiliser à notre avantage ses outils paramétrables et nous mettrons au point une stratégie de travail pour nous permettre de réaliser des retouches modifiables à tous moments.

Les réglages

- les Préférences Photoshop, affichage & raccourcis
- les brosses et outils personnalisés

Une stratégie de travail

- Le travail sur des calques séparés
- Les objets dynamiques

ÉQUILIBRAGE

1 - ÉQUILIBRAGE DE L'IMAGE

Une bonne retouche commence par un fichier dont la densité et la chromie sont irréprochables. Un teint de peau sera d'autant plus beau qu'il sera lumineux, bien dosé en magenta et en jaune et débarrassé de ses éventuelles rougeurs. De plus, certaines interventions globales sur votre image peuvent doser un style personnel qui constituera les fondations des futures retouches plus détaillées.

Equilibrage général des densités et de la chromie

- Usage des fonctions [Niveaux] [Courbes / Balance des gris]
- Usage de la fonction [Tons clair / Tons foncés]
- Usage de la fonction [Mélangeur de couches] en mode luminosité

Equilibrages Ponctuels

- La couleur de la peau en chiffres
- Enlever les rougeurs
- Récupérer les zones brûlées

- Supprimer les ombres trop saturées en rouge

Donner un style

- Combinaison des modes de fusion avec la courbe
- Glow
- Flou diffusion soft focus
- Optimisation de la couleur

2 - ÉQUILIBRAGE SUJET / FOND

- La profondeur de champ
- Effet de décentrement optique

3 - ÉQUILIBRAGE HAUTES LUMIÈRES / BASSES LUMIÈRES

- Sélectionner les ombres
- Transformer la silhouette et le visage avec les ombres.

4 - ÉQUILIBRAGE DE LA NETTETÉ

- Le filtre [Passe Haut]
- Calques multiples
- Amélioration de l'accentuation
- Renforcement pour portrait

MODIFICATION DES FORMES

Copier coller

- Affiner par Copier coller

Transformation manuelle

- Utiliser les fonctions [Homothétie] [Déformation]

Fluidité

- Affiner par fluidité
- Lèvres charnues
- Rétrécir le nez
- Pommettes saillantes
- Modifier les expressions du visage



Wisibility.com

Advanced
Creation



PROGRAMME JOURNÉE (partie 2)

Journée de formation à la retouche beauté sur Photoshop

à Paris le vendredi 29 Mai à 8h30 dans les locaux d'Adobe France - 112, Avenue Kléber - 75016 - Paris

Après-midi 14h -18h

ATTÉNUATIONS DES DÉFAUTS

1 - LES OUTILS

Outils qui atténuent les défauts

- Outils [+ clair] & Outil [+ sombre]
- Les modes inscrustation combinés au pinceau

Outils qui éliminent les défauts

- Usage de l'outil [tampon] (mode éclaircir)
- Usage de l'outil [correcteur] et de l'outil [correcteur de ton direct]
- Usage de l'outil [pièce]

2 - LA PEAU

Lissage de la peau et création d'un nouveau grain de peau

- Filtre [Antipoussière] ou [Flou gaussien]
- Filtre [Antipoussière] & historique
- Combinaison des filtres [flou de surface] et [Passe haut]
- Combinaison de la fonction [médian] et du filtre [ajout de bruit]
- Recréer un grain de peau
- Enlever les taches de rousseur
- Opérations sur les couches (couche du rouge)
- Masque de luminance & filtre [Passe haut]
- flous par le filtre [Passe haut]
- Usage des motifs
- Fond de teint numérique

Surface de la peau

- Haler le teint ou plus clair
- Mater le teint de peau
- Appliquer et enlever un tatouage

3 - LES YEUX

L'oeil

- Changer la forme des yeux - Hollywood eyes
- Recréer un iris et changer sa couleur
- Les cernes
- Supprimer les yeux rouges

Les cils

- Augmenter la densité des cils

Les sourcils

- Repeigner les sourcils

Amélioration du regard

- Renforcer le regard
- Création d'un maquillage

4 LA BOUCHE

- Forme
- Maquillage
- Les dents

5 LES CHEVEUX

- Couleur et teinte
- Couleur racines
- Implantation des cheveux
- Reflets
- Coiffure
- Donner du volume à une chevelure

